

بنام خدا

« فرم طرح درس »

دانشکده: الهیات، حقوق و علوم سیاسی رشته: فلسفه..... گرایش: فلسفه..... مقطع: ارشد.....

نام درس: فلسفه افلاطون..... تعداد واحد نظری: تعداد واحد عملی: نام مدرس: مریم بختیاریان... تمام وقت ✓ نیمه وقت □ مدعو □
محل برگزاری: کلاس ✓ آزمایشگاه □

هدف کلی درس: آشنایی با فلسفه افلاطون، دیالکتیک و نحوه استدلال کردن

رئوس مطالب

هفته اول	معرفی درس و منبع درسی، شرح کار کلاسی، درآمدهای تاریخی به فرهنگ یونانی
هفته دوم	سراغاز فلسفه و پیشاسقراطیان
هفته سوم	نگاهی به رساله‌های افلاطون، دسته‌بندی و ساختار آنها و بیان روش افلاطون
هفته چهارم	دیالوگ، دیالکتیک و برهان. نسبت زبان و اندیشه. نگاه توده و فرهنگ عامیانه
هفته پنجم	حق طبیعی و عدالت
هفته ششم	فلسفه سیاست
هفته هفتم	فلسفه اخلاق
هفته هشتم	زیبایی و هنر
هفته نهم	معرفت النفس افلاطون
هفته دهم	فلسفه تعلیم و تربیت
هفته یازدهم	جهان‌شناسی و کیهان‌شناسی
هفته دوازدهم	متافیزیک و نظریه مثل
هفته سیزدهم	معرفت‌شناسی افلاطون
هفته چهاردهم	فلسفه ریاضی
هفته پانزدهم	طبیعیات و فلسفه فیزیک
هفته شانزدهم	میراث افلاطون برای ارسطو و نوافلاطونیان

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجدداً توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجو در طی دوره: ۶ نمره پایان ترم برای حضور دانشجو، رساله خوانی و خلاصه‌نویسی

منابع مطالعاتی:

- ۱- افلاطون، مجموعه آثار (در چهار جلد)، ترجمه‌ی محمد حسن لطفی، تهران، خوارزمی.
- ۲- تاریخ فلسفه کاپلستون، جلد (۱)، حسن مرتضوی، تهران، چشمه.
- ۳- بورمان، افلاطون، ترجمه‌ی محمد حسن لطفی، تهران، طرح نو.
- ۴- یاسپرس، افلاطون، ترجمه‌ی محمد حسن لطفی، تهران، خوارزمی.

بنام خدا

« فرم طرح درس »

دانشکده: الهیات، حقوق و علوم سیاسی رشته: فلسفه..... گرایش: فلسفه علم مقطع: ارشد

نام درس پیشیناز: تاریخ فلسفه غرب (۱) تعداد واحد نظری: تعداد واحد عملی: نام مدرس: مریم بختیاریان تمام وقت ✓ نیمه وقت □ مدعو □

محل برگزاری: کلاس ✓ آزمایشگاه □

هدف کلی درس: آشنایی مختصر و تا حد ممکن دقیق دانشجویان از سیر تاریخی اندیشیدن فلسفی و نحوه شکل گیری آن.

رئوس مطالب

هفته اول	معرفی درس و منابع درسی. شرح کارهای کلاسی. تقسیم بندی دوره های تاریخی فلسفی، تاریخچه مختصری از یونان باستان، اسطوره
هفته دوم	بخش های متافیزیک، شروع هستی شناسی با فسیولوگها
هفته سوم	نحله ها و جنبش های فلسفی پیشاسقراطی و سوفسطائیان
هفته چهارم	آشنایی با سقراط و روش او، معرفی افلاتون و اهمیت فلسفه او
هفته پنجم	فلسفه سیاست افلاتون از حیث حقوقی و تاریخی
هفته ششم	فلسفه اخلاق افلاتون
هفته هفتم	نظریه مثل و معرفت شناسی افلاتون
هفته هشتم	ارسطو و اهمیت او، تقسیم بندی حکمت
هفته نهم	هستی و معرفت شناسی ارسطو
هفته دهم	گرایش های فلسفی در دوران یونانی مآبی: کلیان، اپیکوریان و رواقیان
هفته یازدهم	فلوطين و نوافلاتونيان
هفته دوازدهم	فلسفه قرون وسطی، فلسفه مسیحی (کلیات بحث)
هفته سیزدهم	آگوستین (رابطه عقل و ایمان)
هفته چهاردهم	آکوئیناس (رابطه عقل و ایمان)
هفته پانزدهم	جنبش های اصلاح دینی و تحولات ایجاد شده در دوره رنسانس
هفته شانزدهم	تحول روش شناختی در فلسفه مدرن با دو جریان تجربه گرایی و عقل گرایی (بیکن و دکارت)

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجددا توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجو در طی دوره: ۶ نمره نهایی ترم دانشجو بابت حضور در کلاس و مشارکت در بحث، و گزارش کلاسی

منابع مطالعاتی:

- ۱- تاریخ فلسفه کاپلستون، جلد ۱، جلال الدین مجتوبی
- ۲- تاریخ فلسفه کاپلستون، جلد ۲، ابراهیم دادجو
- ۳- تاریخ فلسفه کاپلستون، جلد ۳، ابراهیم دادجو
- ۴- تاریخ فلسفه راتلج، جلد ۱، حسن مرتضوی و جلد ۲، علی معظمی

بنام خدا

« فرم طرح درس »

دانشکده: الهیات، فلسفه و علوم سیاسی رشته: فلسفه گرایش: فلسفه علم مقطع: ارشد.....

نام درس پیشیناز: تاریخ فلسفه غرب (۲)..... تعداد واحد نظری: تعداد واحد عملی: نام مدرس: مریم بختیاریان تمام وقت ✓ نیمه

وقت □ مدعو □ محل برگزاری: کلاس ✓ آزمایشگاه □

هدف کلی درس: آشنایی مختصر و تا حد ممکن دقیق دانشجویان با فلسفه مدرن و معاصر.

رئوس مطالب

هفته اول	معرفی درس و منابع درسی و شرح کار کلاسی، تجربه باوری و عقل باوری در حیطه تحولات عصر رنسانس
هفته دوم	دکارت و سوپژکتیویسم، روش و شک دکارت
هفته سوم	نتایج بدست آمده از فلسفه دکارت و ماهیت شناخت
هفته چهارم	جوهر در اندیشه دکارت، اسپینوزا و لایبنیتس در مقایسه با نظر تجربه باوران در مورد جوهر
هفته پنجم	کانت: پلی میان تجربه باوری و عقل باوری
هفته ششم	ماهیت شناخت از نظر کانت
هفته هفتم	حکم ترکیبی پیشینی و مابعدالطبیعه
هفته هشتم	ایده آلیسم آلمانی: فیشته، شلینگ و هگل
هفته نهم	فلسفه و شناخت از نظر هگل
هفته دهم	مارکس و دیالکتیک هگل
هفته یازدهم	نقش انسان در ماتریالیسم دیالکتیکی مارکس
هفته دوازدهم	مارکسیسم (مکتب فرانکفورتی ها)
هفته سیزدهم	نیچه و نقد مدرنیته
هفته چهاردهم	تأثیر نیچه بر اندیشه پساامدرن
هفته پانزدهم	پدیدارشناسی هوسرل
هفته شانزدهم	هایدگر: پدیدارشناس یا اگزیستانسیالیست

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجدداً توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجوی در طی دوره: ۶ نمره نهایی ترم اختصاص دارد به حضور دانشجو و مشارکت او در بحث و پرسش و پاسخ.

منابع مطالعاتی:

- ۱- تاریخ فلسفه کاپلستون، جلد (۴)، غلامرضا اعوانی
- ۲- کانت، اشتفان کورنر، عزت الله فولادوند، خوارزمی
- ۳- هگل، پیتر سینگر، عزت الله فولادوند، طرح نو
- ۴- مارکس، پیتر سینگر، محمد اسکندری، طرح نو ۵- پدیدارشناسی و فلسفه‌های هست بودن، روزه ورنو و ژان وال، یحیی مهدوی

بنام خدا

« فرم طرح درس »

دانشکده: الهیات، حقوق و علوم سیاسی رشته: فلسفه و رشته فقه و مبانی حقوق اسلامی گرایش: مقطع: ارشد

نام درس پیشنهادی: روش تحقیق و رساله نویسی پیشرفته تعداد واحد نظری: ۲ تعداد واحد عملی: نام مدرس: مریم بختیاریان تمام وقت

نیمه وقت مدعو محل برگزاری: کلاس آزمایشگاه

هدف کلی درس: آشنایی با روش تحقیق و آمادگی برای نوشتن پروپوزال، پایان نامه و مقاله

رئوس مطالب	
هفته اول	معرفی درس و منابع درسی، شرح کارهای کلاسی، بیان اهمیت بحث و مهارت نوشتن تحقیق
هفته دوم	بیان چستی روش، تحقیق، روش تحقیق، تحقیق علمی، علم و نظریه
هفته سوم	بیان انواع، قواعد و ویژگی های تحقیق علمی
هفته چهارم	بیان چستی متغیرها، فرضیه ها و آمار در تحقیق، شرح اخلاق در تحقیق
هفته پنجم	مراحل تحقیق: انتخاب موضوع، ویژگی های موضوع و نوشتن عنوان، چستی مسئله و بیان آن
هفته ششم	مرور فرم پروپوزال، اهمیت و ضرورت تحقیق، بیان پیشینه و ادبیات تحقیق، انواع منابع و شیوه جست و جوی آنها
هفته هفتم	بیان ساختار پایان نامه، چستی چکیده، کلیدواژه ها، مقدمه، بدنه و نتیجه
هفته هشتم	انواع یادداشت برداری، شیوه استناددهی، درون متنی، پاورقی و انواع آن، فهرست نهایی منابع
هفته نهم	انواع مقاله، شیوه انتخاب موضوع برای مقاله، بیان ساختار و پلان مقاله
هفته دهم	چستی پاراگراف، پاراگراف نویسی و تمرین کلاسی
هفته یازدهم	بیان چستی تفکر نقادانه و شیوه های صحیح خواندن منابع و خلاصه نویسی
هفته دوازدهم	شیوه های یافتن نتیجه مدعا و دلایل گوینده با انجام تمرین های کلاسی
هفته سیزدهم	بررسی و نقد موضوع های انتخابی و بیان مسئله دانشجویان
هفته چهاردهم	آشنایی با دایره المعارف های عمومی و تخصصی (فارسی، عربی و انگلیسی)
هفته پانزدهم	نگارش نهایی، مراحل نگارش، جبران کاستی اطلاعات
هفته شانزدهم	مقاله نویسی انگلیسی

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجدداً توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجوی در طی دوره: ۶ نمره کلاسی برای دانشجو در طول ترم لحاظ خواهد شد که شامل حضور و مشارکت در بحث ها و موضوع های مطرح شده و انجام تکلیف های کلاسی است، از جمله انتخاب موضوع و نوشتن پروپوزال.

منابع مطالعاتی:

۱- ضیاء موحد، البته واضح و مبرهن است که... (رساله ای در مقاله نویسی)، تهران، نیلوفر.

۲- ام نیل براون، استیوارت ام کیلی، راهنمای تفکر نقادانه: پرسیدن سوال های به جا، کورش کامیاب، تهران، مینوی خرد.

۳- احمد پاکتچی، روش تحقیق عمومی، با رویکرد علوم انسانی-اسلامی، تهران، دانشگاه امام صادق (ع).

۴- مارتینیک، مثل فیلسوف نوشتن: آموزش نگارش مقاله فلسفی، فطمه و لیلا مینایی، تهران، هرمس.

بنام خدا

« فرم طرح درس »

دانشکده: الهیات، حقوق و علوم سیاسی رشته: فلسفه. گرایش: فلسفه مقطع: ارشد

نام درس پیشنهادی: روش تحقیق... تعداد واحد نظری: ۲ تعداد واحد عملی: نام مدرس: مریم بختیاریان تمام وقت نیمه وقت مدعو
محل برگزاری: کلاس آزمایشگاه

هدف کلی درس: آشنایی با روش تحقیق و آمادگی برای نوشتن پروپوزال و پایان نامه

رئوس مطالب	
هفته اول	معرفی درس و منابع درسی، شرح کارهای کلاسی، بیان اهمیت بحث و مهارت نوشتن تحقیق
هفته دوم	بیان چستی روش، تحقیق، روش تحقیق، تحقیق علمی، علم و نظریه
هفته سوم	بیان انواع، قواعد و ویژگی‌های تحقیق علمی
هفته چهارم	بیان چستی متغیرها، فرضیه‌ها و آمار در تحقیق، شرح اخلاق در تحقیق
هفته پنجم	مراحل تحقیق: انتخاب موضوع، ویژگی‌های موضوع و نوشتن عنوان، چستی مسئله و بیان آن
هفته ششم	مرور فرم پروپوزال، اهمیت و ضرورت تحقیق، بیان پیشینه و ادبیات تحقیق، انواع منابع و شیوه جست و جوی آنها
هفته هفتم	بیان ساختار پایان نامه، چستی چکیده، کلیدواژه‌ها، مقدمه، بدنه و نتیجه
هفته هشتم	انواع یادداشت‌برداری
هفته نهم	انواع مقاله، شیوه انتخاب موضوع برای مقاله، بیان ساختار و پلان مقاله
هفته دهم	چستی پاراگراف، پاراگراف‌نویسی و تمرین کلاسی
هفته یازدهم	بیان چستی تفکر نقادانه و شیوه‌های صحیح خواندن منابع و خلاصه نویسی
هفته دوازدهم	شیوه‌های یافتن نتیجه مدعا و دلائل گوینده با انجام تمرین‌های کلاسی
هفته سیزدهم	بررسی و نقد موضوع‌های انتخابی و بیان مسئله دانشجویان
هفته چهاردهم	آشنایی با دایره المعارف‌های عمومی و تخصصی (فارسی، عربی و انگلیسی)
هفته پانزدهم	نگارش نهایی، مراحل نگارش، جبران کاستی اطلاعات
هفته شانزدهم	شیوه استناددهی، درون متنی، پاورقی و انواع آن، فهرست نهایی منابع

نوجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجدداً توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجویان در طی دوره: ۶ نمره کلاسی برای دانشجویان در طول ترم لحاظ خواهد شد که شامل حضور و مشارکت در بحث‌ها و موضوع‌های مطرح شده و انجام تکلیف‌های کلاسی است، از جمله انتخاب موضوع و نوشتن پروپوزال.

منابع مطالعاتی:

- ۱- ضیاء موحد، البته واضح و مبرهن است که... (رساله‌ای در مقاله نویسی)، تهران، نیلوفر.
- ۲- ام نیل براون، استیوارت ام کیلی، راهنمای تفکر نقادانه: پرسیدن سوال‌های به جا، کورش کامیاب، تهران، مینوی خرد.
- ۳- احمد پاکتچی، روش تحقیق عمومی، با رویکرد علوم انسانی-اسلامی، تهران، دانشگاه امام صادق (ع).
- ۴- مارتینیک، مثل فیلسوف نوشتن: آموزش نگارش مقاله فلسفی، فطمه و لیلا مینایی، تهران، هرمس.

بنام خدا

« فرم طرح درس »

دانشکده: الهیات، حقوق و علوم سیاسی رشته: فلسفه گرایش: فلسفه مقطع: ارشد

نام درس پیشنهادی: فلسفه معاصر تعداد واحد نظری: ۲ تعداد واحد عملی: نام مدرس: مریم بختیاریان تمام وقت نیمه وقت ■ مدعو □
محل برگزاری: کلاس ✓ آزمایشگاه □

هدف کلی درس: آشنایی با مهم‌ترین مؤلفه‌های روشی و موضوعی فلسفه معاصر

رئوس مطالب	
معرفی درس و منبع درسی، شرح کار کلاسی، دسته‌بندی موضوعی تاریخ فلسفه	هفته اول
جریان‌های فلسفی معاصر: بیان روش‌ها و مسائل هر یک	هفته دوم
پیوند فلسفه با جامعه‌شناسی و اقتصاد: سهم هگل و مارکس در فلسفه معاصر	هفته سوم
نظریه انتقادی: صنعت فرهنگ	هفته چهارم
سهم نیچه در فلسفه معاصر	هفته پنجم
نقش ناخودآگاه در فلسفه معاصر: فروید و لکان	هفته ششم
پدیدارشناسی: هوسرل	هفته هفتم
پدیدارشناسی: هیدگر	هفته هشتم
هرمنوتیک: گادامر	هفته نهم
پراگماتیسم: پیرس، دیویی و جیمز	هفته دهم
ساختارگرایی: نشانه‌شناسی	هفته یازدهم
پساساختارگرایی و اندیشه پسامدرن	هفته دوازدهم
ویژگی‌های اندیشه پسامدرن از نظر ریچارد رورتی	هفته سیزدهم
تحلیل گفتمان‌های معرفتی: فوکو	هفته چهاردهم
پایان فراروایت‌ها: لیوتار	هفته پانزدهم
حادثه‌آیین: بودریار	هفته شانزدهم

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجدداً توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجو در طی دوره: ۶نمره پایان ترم برای حضور دانشجو، فعالیت کلاسی و گزارش

منابع مطالعاتی:

- ۱- کاپلستن، فردریک، فلسفه معاصر، علی اصغر حلبی
- ۲- اینوسنتیوس، بوخنسکی، فلسفه معاصر اروپایی، شرف الدین خراسانی
- ۳- لی اسپینکز، فردریش نیچه، رضا ولی یاری
- ۴- ورنو روزّه و وال ژان، پدیدارشناسی و فلسفه‌های هست بودن، یحیی مهدوی
- ۵- حقیقت پست مدرن، ریچارد رورتی، محمد اصغری
- ۶- ضیمران محمد، اندیشه‌های فلسفی در پایان هزاره دوم

بنام خدا

« فرم طرح درس »

دانشکده: الهیات ، حقوق و علوم سیاسی رشته: فلسفه گرایش: فلسفه مقطع: ارشد
نام درس: فلسفه هنر تعداد واحد نظری: ۲ تعداد واحد عملی: عنوان درس پیشنهادی: نام مدرس: مریم بختیاریان
تمام وقت نیمه وقت مدعو محل برگزاری: کلاس آزمایشگاه

هدف کلی درس: آشنایی مختصر و تا حد ممکن دقیق دانشجویان با نظریه‌های هنر

رئوس مطالب

هفته اول	معرفی درس، منابع درسی، شرح کار کلاسی دانشجویان، تعریف فلسفه هنر
هفته دوم	خلاصه‌ای از تاریخ هنر و معرفی سبک‌های هنری
هفته سوم	نظریه تقلید و بازنمایی در هنر
هفته چهارم	نظریه بیان‌گرایی در هنر
هفته پنجم	نظریه‌های فرمالیستی هنر
هفته ششم	نظریه نهادی و نظریه سیستمی در هنر
هفته هفتم	فلسفه هنر مارکس و نقد مارکسیستی
هفته هشتم	هنر و سیاست
هفته نهم	هنر و اخلاق
هفته دهم	معیارهای زیبایی در دوره باستان و قرون وسطی
هفته یازدهم	معیارهای زیبایی در رنسانس و دوره مدرن
هفته دوازدهم	زیباشناسی و تجربه زیباشناختی
هفته سیزدهم	زیباشناسی و فلسفه هنر کانت
هفته چهاردهم	تحدید زیباشناسی به فلسفه هنر در فلسفه هگل
هفته پانزدهم	هنر از نظر هیدگر
هفته شانزدهم	هنر از نظر نیچه و مبانی زیباشناسی پست‌مدرنیستی

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجدداً توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجوی در طی دوره: ۶ نمره پایان ترم اختصاص خواهد داشت به حضور دانشجو و ارائه کار کلاسی.

منابع مطالعاتی:

- ۱- تاریخ زیباشناسی، ووایسواف تاتارکیویچ، ترجمه جواد فندرسکی جلد ۱ و جلد ۲ ترجمه فندرسکی و محمود عبادیان ، انتشارات علم.
- ۲- درآمدی بر فلسفه هنر، نوئل کارول، ترجمه صالح طباطبائی، فرهنگستان هنر
- ۳- مبانی زیباشناسی، پیر سوانه، محمدرضا ابوالقاسمی، ماهی
- ۴- زیباشناسی چیست؟ مارک ژیمنز، محمدرضا ابوالقاسمی، ماهی

بنام خدا

« فرم طرح درس »

دانشکده: الهیات، حقوق و علوم سیاسی رشته: فلسفه هنر گرایش: فلسفه هنر..... مقطع: دکتری.....

نام درس: تعداد واحد نظری: ۲ تعداد واحد عملی: عنوان درس پیشنهادی: هنر در تاریخ ۱ نام مدرس: مریم بختیاربان تمام وقت نیمه وقت ■ مدعو □

محل برگزاری: کلاس ✓ آزمایشگاه □

هدف کلی درس: آشنایی با هنر و نگاه‌ها و نقدهایی به آن

رئوس مطالب	
معرفی درس و منبع درسی، شرح کار کلاسی، تعریف های موجود از هنر	هفته اول
درک عمومی از هنر در دوره باستان	هفته دوم
درک عمومی از هنر در دوره-های میانه	هفته سوم
درک عمومی از هنر در دوره مدرن	هفته چهارم
درک عمومی از هنر در دوره معاصر	هفته پنجم
نیت‌گرایی در درک معنای هنر	هفته ششم
ضد نیت‌گرایی و فرمالیسم در درک معنای هنر	هفته هفتم
نظریه دریافت در درک معنای هنر	هفته هشتم
متن-محوری در درک معنای هنر	هفته نهم
روانکاوی و درک معنای هنر	هفته دهم
نگاه جامعه‌شناسان به هنر	هفته یازدهم
نگاهی نشانه‌شناسانه به هنر	هفته دوازدهم
هنر و اخلاق (نقد ارزشی هنر)	هفته سیزدهم
هنر و سیاست (نقد سیاسی هنر)	هفته چهاردهم
نگاه فمینیست ها به هنر	هفته پانزدهم
هنر و پست مدرنیسم (نقد پست مدرنیستی هنر)	هفته شانزدهم

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجدداً توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجو در طی دوره: ۶نمره پایان ترم برای حضور دانشجو، فعالیت کلاسی، ارائه مقاله

۱- تاریخ هنر، ارنست گامبریج، ترجمه علی رامین.

۲- درباره نقد، نوئل کرول، صالح طباطبائی.

3- Literary Criticism from Plato to the Present, M.A.R. Habib, Blackwell, 2011.

4- The Intentional Fallacy Authors: W.K. Wimsatt Jr. and M.C. Beardsley Source, Vol. 54, No3, 1946.

۵- از نشانه‌های تصویری تا متن: به سوی نشانه‌شناسی ارتباط دیداری، بابک احمدی.

۶- اکران اندیشه: فصل‌هایی در فلسفه سینما، پیام یزدانجو.