

## بنام خدا

### « فرم طرح درس »

دانشکده: حقوق، الهیات و علوم سیاسی رشته: فلسفه :گرایش: فلسفه هنر

مقطع: دکتری

نام درس: زیبایی و هنر نزد فیلسوفان پدیدار شناس و اگزیستانس تعداد واحد نظری: ۲ تعداد واحد عملی: ۰

عنوان درس پیشنهادی: -----.....

نام مدرس: پرویز ضیاء شهابی تمام وقت ■ نیمه وقت □ مدعو □ محل برگزاری: کلاس ■ آزمایشگاه □

هدف کلی درس : آشنایی با موضوع درس و ممارست در فلسفه ورزی به شیوه فیلسوفان بزرگ این حوزه و این باب.

رئوس مطالب	
هفته اول	روشن سازی موضوع درس و روش بررسی آن ضمن معرفی منابع اصلی
هفته دوم	توضیح معانی اصطلاحات اگزیستانس و پدیدارشناسی در عرف فیلسوفان منتسب به این حوزه ها
هفته سوم	بحث به تفصیلی در خور در باب معنای پدیدارشناسی نزد لامبرت و کانت و هگل
هفته چهارم	بحث تفصیلی در باب معنای پدیدارشناسی در عرف و اصطلاح هوسرل و هیدگر
هفته پنجم	رد و ابطال پسیکولوژیسم در پژوهش های منطقی هوسرل و تاسیس پدیدارشناسی چون آغازی دیگر [برای فلسفه علمی
هفته ششم	معنای اگزیستانس در عرف و اصطلاح کی یرکگور و هیدگر و یاسپرس و سارتر . تفاوت فیلسوف اگزیستانس مثلا کارل یاسپرس با اگزیستانسیالیست مثلا ژان پل سارتر
هفته هفتم	ملاحظات و تاملات فلسفی مارتین هیدگر در باب هنر و زیبایی
هفته هشتم	پیدایش رساله سرآغاز کار هنری و شگفت زدگی شگرف هیدگر شناسان از آن با توجه به نظر گادامر در این باب
هفته نهم	هنر و کار هنری و معنای سرآغاز کار هنری
هفته دهم	هنر چون تحقق حقیقت به وجهی برجسته و ممتاز
هفته یازدهم	بحث انتقادی در باب بیان حقیقت به عنوان مطابقت ذهن با واقع
هفته دوازدهم	حقیقت به عنوان دریدن پرده پندار و آشکارا ساختن عالم و بودن آدمی در آن
هفته سیزدهم	ابداع و نگاهداشت هنر
هفته چهاردهم	زیباشناسی و هنر و بحث و بررسی قول هگل به گذشته دورانی که هنر برآورنده بالاترین نیازهای روح بود
هفته پانزدهم	فیلسوفان پدیدارشناس و اگزیستانس و مواجهه بزرگان این حوزه ها با کارهای بزرگ هنری
هفته شانزدهم	پرسش و پاسخ و مرور مطالب اصلی و کلیدی

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجددا توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

## بنام خدا

### « فرم طرح درس »

دانشکده: حقوق، الهیات و علوم سیاسی رشته: فلسفه گرایش: فلسفه تطبیقی ..... مقطع: دکتری

نام درس: فلسفه غرب ۲ تعداد واحد نظری: ۲ تعداد واحد عملی: ۰ عنوان درس پیشنهادی: فلسفه غرب ۱.....

نام مدرس: ت پرویز ضیاء شهابی مام وقت ■ نیمه وقت □ مدعو □ محل برگزاری: کلاس ■ آزمایشگاه □

هدف کلی درس : آشنایی با فلسفه کانت و فلسفه های پس از او تا دوره معاصر

رئوس مطالب

هفته اول	اشتمال فلسفه کانت بر چمیع اقسام نظری و عملی و بدیعی فلسفه و دادن صورت انتقادی - استعلایی به جمیع اقسام
هفته دوم	معرفی کتاب های اصلی کانت در هریک از بخش هایی سیستم استعلایی ( ترانساندانتال ) فسفه
هفته سوم	توضیح معنای اسم و عنوان کتاب اصلی کانت: سنجش خرد ناب
هفته چهارم	حسبای استعلایی
هفته پنجم	تحلیلات استعلایی
هفته ششم	جدل استعلایی
هفته هفتم	تفسیر قول کانت : وجود محمولی ماهوی نیست
هفته هشتم	مقتضیات عقل عملی و امر مطلق اخلاقی
هفته نهم	ایدئالیسم آلمانی: فیشته و شلینگ و هگل
هفته دهم	سیستم علم از نظر هگل علم آزمایش آگاهی. پدیدارشناسی روح
هفته یازدهم	پوزیتیویسم اگوست کنت . مذاهب نو کانتی
هفته دوازدهم	هوسرل و پژوهش های منطقی
هفته سیزدهم	هیگر و هستی شناسی بنیادی شرح پیش درآمد و در آمد کتاب وجود و زمان هیدگر
هفته چهاردهم	تاریخ وجود اندیشی
هفته پانزدهم	جریانهای مهم فلسفی معاصر در غرب حوزه فرانکفورت
هفته شانزدهم	حلقه وین و ویتگن شتاین

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجددا توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجو در طی دوره: به جریان بحث و گفتگو انداختن مسائل

منابع مطالعاتی:

۱- کانت سنجش خرد ناب

۲- کاپلستون تاریخ فلسفه جلد ه ششم و هفتم

۳- هیدگر وجود و زمان

۴- ویتگن شتاین رسله منطقی فلسفیو

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجو نقد و بررسی تحقیق یا کنفرانس دانشجو در باب موضوعی مرتبط با درس  
بررسی انتقادی کنفرانس ها و تحقیقات  
منابع مطالعاتی: مارتین هیدگر سر آغاز کار هنری: مسائل اساسی پدیدارشناسی  
عبداکریم رشیدیان هوسرل در متن آثارش

## بنام خدا

### « فرم طرح درس »

دانشکده: حقوق، الهیات و علوم سیاسی رشته: فلسفه گرایش: فلسفه ... مقطع: دکتری

نام درس: فلسفه مشاء تعداد واحد نظری: ۲ تعداد واحد عملی: ۰ عنوان درس پیشنهادی: .....

نام مدرس: تمام وقت ■ نیمه وقت □ مدعو □ محل برگزاری: کلاس ■ آزمایشگاه □

هدف کلی درس: آشنایی با فلسفه مشاء

رئوس مطالب	
هفته اول	توضیح ا معنای الفاظ یونانی پریپاتتیکوس و پری پاتین . و وجه تسمیه فلسفه پیروان ارسطو به فلسفه مشاء و به مناسبت اشاره به شیوه تدریس ارسطو
هفته دوم	مقایسه اجمالی با حکمت اشراق و تصوف و علم کلام و معرفی برجستگان هر یک از این مشارب در تمدن اسلامی
هفته سوم	معرفی ابن سینا ی موءلف کتاب های الشفاء و النجات به عنوان برجسته ترین فیلسوف مشائی مسلمان
هفته چهارم	بیان اقسام حکمت از نظر ابن سینا و مقایسه آن با تقسیم بندی ارسطو و بیان اشتمال کتابهای اصلی ابن سینا بر یک دوره کامل منطق و جمیع اقسام حکمت نظری
هفته پنجم	معرفی دانشنامه علایی از ابن سینا که به فارسی نوشته شده و دلیل انتخاب الهیات دانشنامه علایی به عنوان متن این درس
هفته ششم	قرائت و توضیح و تفسیر بخشهای منتخب از الهیات دانشنامه علایی و مقایسه آن با عبارات متناظر در متن یونانی متافیزیک ارسطو و هم چنین اشارات در خور به کتاب های دیگر ابن سینا از جمله الاشارات و التنبیهات
هفته هفتم	قرائت و توضیح و تفسیر بخشهای منتخب از الهیات دانشنامه علایی و مقایسه آن با عبارات متناظر در متن یونانی متافیزیک ارسطو و هم چنین اشارات در خور به کتاب های دیگر ابن سینا از جمله الاشارات و التنبیهات
هفته هشتم	قرائت و توضیح و تفسیر بخشهای منتخب از الهیات دانشنامه علایی و مقایسه آن با عبارات متناظر در متن یونانی متافیزیک ارسطو و هم چنین اشارات در خور به کتاب های دیگر ابن سینا از جمله الاشارات و التنبیهات
هفته نهم	قرائت و توضیح و تفسیر بخشهای منتخب از الهیات دانشنامه علایی و مقایسه آن با عبارات متناظر در متن یونانی متافیزیک ارسطو و هم چنین اشارات در خور به کتاب های دیگر ابن سینا از جمله الاشارات و التنبیهات
هفته دهم	قرائت و توضیح و تفسیر بخشهای منتخب از الهیات دانشنامه علایی و مقایسه آن با عبارات متناظر در متن یونانی متافیزیک ارسطو و هم چنین اشارات در خور به کتاب های دیگر ابن سینا از جمله الاشارات و التنبیهات
هفته یازدهم	قرائت و توضیح و تفسیر بخشهای منتخب از الهیات دانشنامه علایی و مقایسه آن با عبارات متناظر در متن یونانی متافیزیک ارسطو و هم چنین اشارات در خور به کتاب های دیگر ابن سینا از جمله الاشارات و التنبیهات
هفته دوازدهم	قرائت و توضیح و تفسیر بخشهای منتخب از الهیات دانشنامه علایی و مقایسه آن با عبارات متناظر در متن یونانی متافیزیک ارسطو و هم چنین اشارات در خور به کتاب های دیگر ابن سینا از جمله الاشارات و التنبیهات
هفته سیزدهم	قرائت و توضیح و تفسیر بخشهای منتخب از الهیات دانشنامه علایی و مقایسه آن با عبارات متناظر در متن یونانی متافیزیک ارسطو و هم چنین اشارات در خور به کتاب های دیگر ابن سینا از جمله الاشارات و التنبیهات
هفته چهاردهم	قرائت و توضیح و تفسیر بخشهای منتخب از الهیات دانشنامه علایی و مقایسه آن با عبارات متناظر در متن یونانی متافیزیک ارسطو و هم چنین اشارات در خور به کتاب های دیگر ابن سینا از جمله الاشارات و التنبیهات
هفته پانزدهم	قرائت و توضیح و تفسیر بخشهای منتخب از الهیات دانشنامه علایی و مقایسه آن با عبارات متناظر در متن یونانی متافیزیک ارسطو و هم چنین اشارات در خور به کتاب های دیگر ابن سینا از جمله الاشارات و التنبیهات
هفته شانزدهم	قرائت و توضیح و تفسیر بخشهای منتخب از الهیات دانشنامه علایی و مقایسه آن با عبارات متناظر در متن یونانی متافیزیک ارسطو و هم چنین اشارات در خور به کتاب های دیگر ابن سینا از جمله الاشارات و التنبیهات

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجددا توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجو فهمیدن متن قدیمی و استنباط و تفسیر معنا و نیز پرسش های بجا یا نابجای دانشجو محرف هنر او در فهمیدن و فهماندن مطلب تواند بود  
منابع مطالعاتی:

۱- ابن سینا دانشنامع علایی الهیات تصحیح محمد معین

۲- ابن سینا

۲- الاشارات و اتنبیهات

۳- ارسطو متافیزیک متن یونانی و ترجمه های آلمانی و انگلیسی و فارسی

۴-

## بنام خدا

### « فرم طرح درس »

دانشکده: حقوق، الهیات و علوم سیاسی رشته: فلسفه: گرایش: فلسفه هنر

مقطع: دکتری

نام درس: مبانی فلسفی ذوق و هنر از دوره روشنگری تا دوره معاصر تعداد واحد نظری: ۲ تعداد واحد عملی: ۰

عنوان درس پیشنهادی: -----

نام مدرس: پرویز ضیاء شهابی تمام وقت ■ نیمه وقت □ مدعو □ محل برگزاری: کلاس ■ آزمایشگاه □

هدف کلی درس: هدف از درس به وضوح تمام از اسم و عنوان درس پیدا است.

رئوس مطالب	
هفته اول	توضیح موضوع مورد بحث و روش بررسی آن . معرفی منابع اصلی به زبان های آلمانی و انگلیسی و ترجمه های فارسی
هفته دوم	تفسیر مقاله کانت : روشنگری آچیست؟ همراه با بحث در سبب نگارش مقاله
هفته سوم	معنای ذوق در ادبیات فرانسوی نیمه دوم قرن هفدهم به ویژه در اندیشه های لاروشفوکو
هفته چهارم	مبانی ذوق و هنر در فلسفه هیوم و هاجسون
هفته پنجم	اجمالی از سیستم فلسفه استعلایی ( ترانساندانتال ) کانت از رهگذر توضیح معنای اسامی نقدهای سه گانه وی
هفته ششم	معرفی تفصیلی نقد قوه حکم
هفته هفتم	بحث اجمالی در ابواب و فصول کتاب کانت و نموده آوردن انضباط و انسجام مطالب کتاب
هفته هشتم	شرح فقرات اصلی پیشگفتار و درآمد کتاب کانت
هفته نهم	توضیح معنای نقد قوه حکم استتیک ( حسی- زیبا شناختی ) در عرف و اصطلاح کانت
هفته دهم	تحلیل کانت از امر زیبا از وجهه نظر به کیفیت و از وجهه نظر به کمیت و نسبت و جهت
هفته یازدهم	تحلیل کانت از امر والا از وجوه کم و کیف و نسبت و جهت
هفته دوازدهم	شبهات و تفاوت امر زیبا و امر والا از نظر کانت
هفته سیزدهم	شرح و تفسیر نظر کانت در باب نبوغ و ذوق
هفته چهاردهم	اجمالی در معرفی سیستم فلسفی هگل ضمن معرفی کتاب های اصلی او و ترجمه های نارسای انگلیسی و فارسی آن ها
هفته پانزدهم	بحثی فراخو ر مجال در باب در س گفتارهای متعدد هگل در زیباشناسی و هنر
هفته شانزدهم	به جلوه آمدن روح مطلق در هنر و دین و فلسفه از نظر هگل

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجددا توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجو در طی دوره: بررسی انتقادی کنفرانس ها و تحقیقات دانشجویان

منابع مطالعاتی:

۱- مقاله کانت در پاسخ به پرسش روشنگری چیست؟ اصل آلمانی و ترجمه های انگلیسی و فارسی

- ۲- کانت نقد قوه حکم اصل آلمانی و ترجمه های انگلیسی و فارسی
- ۳- هگل درس گفتار در باب زیباشناسی اصل آلمانی و ترجمه های انگلیسی و فارسی
- ۴-